

## *Pták Sva, dvouhlavý orel a Nibiru... (Příběhy Garudy)*

**Symbyly a znaky, jak je známe z našeho života od pradávna, znamenají velmi mnoho. Také symboly států a rodů mají svou historii od pradávna. Studium toho všeho se zabývá celý vědní obor - heraldika.**

**A tak se stalo, že základem heraldických symbolů byly obrazy různých zvířat a ptáků. Původně vycházely z nejstarších totemových znaků toho či onoho rodu, národa nebo státu. Později získaly znaky a symboly do značné míry alegorický význam. Jejich původ však leží ve vzdálených hlubinách starověku. A někdy dokonce i tam, kde si to neumíme představit. Protože se buď jedná o značně zapomenuté znalosti, nebo o znalosti zašifrované a utajované určitými kruhy a společnostmi.**

**Vycházejíce z tohoto, může se za oficiálním výkladem všech známých symbolů skrývat něco zcela jiného...**

**Někdy se symboly objevují tam, kde by je nikdo nečekal... Například dvouhlavý orel, který je ve znacích mnoha zemí včetně Ruska, se podivným způsobem objevuje na starých malbách synagog. Nebo možná vůbec ne podivným způsobem...**

**Lze tam najít také lva, čistě heraldický západní obraz, a mnoho jiných zajímavých věcí.**

**Kde jsou tedy hledané významy známých symbolů moci a státnosti? V jak hlubokém starověku hledat jejich stopy? Vždyť stejného dvouhlavého orla najdeme i mezi sumerskými artefakty starověkého světa...**

**Informace o tom přišly prostřednictvím vědomého snění, takže si samozřejmě nečiní nárok na vědeckost. Lze tomu věřit nebo ne, to ať si každý rozhodne sám, vždyť každý má svůj způsob poznání.**

**Takže...**

Nad údolím se v těžkých záhybech vznášely temné mraky. Náhle oblohu protnul jasný záblesk a oslepující blesk ji rozdělil na dvě části. Světlo bylo tak jasné, že zalilo všechno kolem, a náhle se v něm objevila silueta obrovského ptáka.

Pták zamával ohnivými křídly, usedl na vysoký útes nad propastí a ohnivými pařáty se zachytil kluzkých kamenů. Otočil hlavu a jeho tvář byla lidská, jen se zobákem. Pronikavý pohled vysílal blesky, ale byl velmi známý. Byla jsem v těle takového tvora.

Ano, byl to Garuda, ohnivý duch, kterého jsem viděla už několikrát (viz téma: Ohnivé a jiné světy a jejich obyvatelé - příběhy ptáka Garudy).

*„Rád tě zase vidím ve světě ohně,“* probleskla mi vědomím jeho slova. *„Už jsem ti vyprávěl mnohé o tomto světě, ale dnes ti chci povědět o něčem jiném.*



*V univerzu existuje nebývalé množství světů. A v nich žije nespočet druhů obyvatel. Existují ohnivé světy a v nich žijí bytosti z ohně, plazmové bytosti.*

*V dávných dobách podle pozemského počítání přiletěl pták z ohnivých světů do země Sva, kterou vybudovali Asurové. Nesl vědomosti těchto světů, a byl poslem ze světů ohně. Civilizace asurských obrů (viz téma: Asurové - rasa obrů - stavitelé Hyperboreje) tak neztratila kontakt s tímto ohnivým světem, světem osmé dimenze podle konvenčního pojetí Země.*

*Tomuto ptáku se říkalo pták Sva. Je to moje sestra. A teď střeží země, které jí byly svěřeny v těch vzdálených dobách...*

*Pocházíme z civilizace ohnivých ptáků, kterým se na Zemi říká fénixové. Přišli jsme do čertogu Sluncí v době velkých válek, vzpomínáš si...*

*A tehdy jsme společně s draky světla bojovali o tento čertog. Ale potom jsme zůstali v tomto prostoru, neboť na husté Zemi bychom svými plazmovými těly všechno spálili.*

*Jen výjimečně jsme se mohli ukázat těm, kdo žili v tělesném světě, a varovat je nebo jim poradit, co mají dělat ve zlomových epochách i ve dnech bojů.*

*Právě proto lidé před rozhodujícími bitvami vídali ptáka Sva a další ohnivé ptáky, kterým se na Zemi přezdívá Perunice.*

*A nebylo tomu tak v jedné epoše, ale v mnoha. A tak tomu bylo i v zemi Sva, později zvané Hyperborea. A později to bylo v zemi Daaria. Ohnivé ptáky viděli i později v zemích Slovanů, neboť jsme vždy pomáhali těm národům, které nesly pravdu o*

*Světle a Svědomí do pozemského světa a s nimiž jsme byli duchovně spřízněni. A vždy jsme se přátelsky stýkali s ohnivými draky, kteří vedli svůj lid - obyvatele země Mu a jejich potomky.*

*Dokonce i ve velmi pozdních dobách, kdy jsme se téměř nemohli nijak projevit ve světě těžkém fyzickém, jsme ještě mohli dávat svůj obraz těm, kdo ho mohli vidět. A tehdy stále někteří lidé ještě viděli siluetu ohnivých ptáků, siluetu ptáka Sva - strážkyně Boreje a Daarie nad zeměmi Rusi. Ve skutečnosti je Rus dcerou Daarie a vnučkou Boreji severní, pokud je to možné takto obrazně vyjádřit.*

*Kam tímto příběhem mířím?*

*K tomu, že symbolem Hyperboreje neboli země Sva byl právě ohnivý pták.*

*Od nepaměti asurského starověku ještě byl erbem země Sva, a později erbem Daarie.*

*Po vypálení daarijských měst vetřelci z Nibiru a vzniku několika království - sibiřské Artánie, Kujavie a Bjarmie (viz téma: Zapomenutá historie Sibiře - od Daarie po Velký Turan) se stále vzpomínalo na ptáka Sva, i když království získala své symboly. A v různých dobách byli těmito symboly jak proročtí ptáci s lidskou hlavou, tak mohutní medvědi jako obraz Velese, rychlí vlci, citliví rysi i bystré sovy. Ale obraz ohnivého ptáka zůstal vždy nejvýznamnější. Ne nadarmo se tento obraz udržel v pohádkách o ptáku Ohnivákovi, o Fénixovi i o Finistovi.*

*Ale ohnivý pták měl v těchto symbolech vždy jednu hlavu a zářil ohnivými záblesky.*

*A je pro nás zvláštní nyní vidět, že se starověký symbol najednou stal mutantem...*

*Tato historie je však velmi stará a má zcela jiné kořeny. A jako vždy, světy temnoty a vetřelci z těchto světů, nasazující světlým jevům temné masky, nasazují svým temným představám světlé masky.*

*A o tom je dnešní příběh.*

*Kdysi zde bylo řečeno, že tatáž Nibiru není planeta ani hvězda. Ale že je to soustava dvou černých děr, jak to nazývají pozemští astronomové.*

*Kdysi to byly dvě hvězdy, ale ty vyhořely a zbyly po nich jen černé díry, neboť se tyto hvězdy zhroutily, shořevše na antihmotu, a propadly se do antisvěta v důsledku násilné činnosti temné civilizace Elohim, kteří žili v systému těchto dvou hvězd a kteří ovládli celý tento systém (viz téma: Historie Anunnaki a... návrat Chronose).*

*Hvězdy Adonai a Savvaf poté pohasly a proměnily se v černé díry. A tyto díry se spojily v systém vzájemného přelévání, přečerpávání energie skrze prostorový krystal. Tento krystal vznikl v antisvětě ze struktur nízkofrekvenčního reverzního, dá-li se to tak říci, éteru. Je to struktura antisvětského vakua a představuje prostorovou merkabu neboli dvě trojboké pyramidy vložené do sebe. Jedná se o dva trychtýře absorpce energií z prostoru vzájemně vyvážené vypouštěním přebytečné*

*energie. Toto vypouštění vzniká proto, že díry se nacházejí v páru a jsou jedna před druhou chráněny vzájemným odpuzováním, aby se navzájem nepohltily...*

*Energie odpuzující jednu díru od druhé není zcela zpracovaná energie absorbovaná dírami z prostoru. Vyzařuje tmavě modré světlo nebo modročernou záři. Jedná se o energii rir, jak ji nazývají samotní obyvatelé soustavy černých děr - na Zemi známí jako Anunnaki, titíž uchvatitelé čertogu Slunce.*

*Právě tato energie umožnila systému černých děr existovat nejen v antisvětě, ale i v tomto světě a proniknout do něj vzápětí po beranidle z kamenů antisvěta, které prorazilo prostor v epoše velké zápalné oběti a zániku Rádža Slunce (viz další témata).*

*Právě tato energie umožnila útočnickům vytvořit ochranná světelná pole, která na samém počátku ovládnutí systému Sluncí klamala civilizace obývající tento čertog, vždyt' s temnými světy a jejich představiteli se tu ještě nikdo nesetkal.*

*Tyto energie mohou způsobit klamnou modrou záři v auře démona, který se snaží předstírat, že je světlým duchem. A právě taková záře velmi často doprovází posly temných sil zrozené na Zemi, které považovali za světlé a nazývali je indigovými dětmi. Právě tito pseudoindigoví disponují obludným egoismem a krutostí, ve spojení s chladným intelektem a jakýmikoliv dalšími superschopnostmi (viz téma: Indigo a falešné indigo - poslové různých světů).*

*Skuteční poslové světů světla nikdy neprojevují sobectví, krutost a nespravedlnost, a proto je beztak třeba stále rozlišovat podle skutků, nikoli podle umělé, nikdy se neměnicí modravé záře energie rir.*

*Dvojitá černá díra Nibiru jsou dva trychtýře, které se současně přitahují, pokoušejíce se navzájem pohltit, a odpuzují energií rir. V prostoru to vytváří strukturu merkaby, která ho mění tak, aby v éteru tohoto světa mohli existovat zástupci antisvětů a ultranízkofrekvenčních entit, podmíněčně plusových dimenzí.*

*Pozoruje-li se objekt Nibiru ze Země z prostoru podmíněně druhé dimenze, pak modročerné světlo vyzařované v opačných směrech bude připomínat jakási světelná křídla, mezi nimiž zůstává merkaba. Toto světlo energie rir však obklopuje merkabu, takže ve vyšších prostorech, zhruba ve 2,5D, se bude jevit jako pouhý disk, šedý, ocelový kotouč. Zrovna disk, protože v prostorech podmíněně nižších než trojrozměrných je vše viděno v rovině.*



*Právě tak viděli Nibiru černí mágové Země, kteří ji uctívali. Viděli ji ve svých vizích. Právě tento obraz okřídleného disku zůstal ve starých kamenech Mezopotámie jako obraz božstva, které vládne světu.*

*Sumerové ho jako první vykreslili jako posla jiných bohů, kteří k nim přiletěli ve svých kosmoletech z planet systému Nibiru, jenž se po spálení Rádža Slunce ustálila na dlouhé protáhlé dráze kolem Slunce.*

*Okřídlený disk se tak stal nejvyšším božstvem nebo symbolem božstva.*

*Záblesky záření podobné křídům dodávaly obrazu ještě větší „božskost“. Postupně se symbol okřídleného disku pod vedením Anunnaki, kteří přišli z tohoto systému černých děr, proměnil v obraz dvouhlavého ptáka. Vždyť vlastní Sumerů vůbec není Nibiru, ale země na jih od Hyperboreje, které se po zániku Hyperboreje staly Daarií, a ve vašich dnech je to Sibiř (viz téma: Doly krále Šalamouna, Velké Zimbabwe, Ofir... Šivovo poselství o historii Země).*

*Předkové Sumerů znali ohnivé ptáky a věděli o ptáku Sva. Po mnoha katastrofách však téměř vše zapomněli a obraz okřídleného disku splynul s obrazem ohnivého ptáka.*



**Sumerský dvouhlavý orel**

*Přesně to jim předložili Anunnakiové, zákeřně překroutíce pojmy a jejich významy.*

*Aby se vyjádřila dvojitá složka okřídleného disku, tedy přítomnost dvou trychtýřů vzájemně se odpuzujících černých děr, byl obraz ptáka zhotoven jako dvouhlavý.*

*To velmi dobře zapadá do duálního pojetí světa stvořeného Anunnaki, jak se říká na Zemi. Je to teorie rovnováhy dobra a zla, jednoty a boje protikladů, jediného zdroje temnoty a světla. Vždyť dva trychtýře černých děr Nibiru považují sami Anunnakiové za model celého vesmíru s jeho podkladovým antisvětem.*

*Svět a antisvět, jako přesýpací hodiny, které se neustále převracejí, když se jedna z jejich částí naplní pískem. Takto chápou vesmír a ospravedlňují svůj vpád do prostorů podmíněně plusových dimenzí. Považovali a považují se za tentýž písek, který by měl svět naplnit a převrátit, čímž by se antisvět stal světlým a svět*

temným. V tom spatřují samotnou rovnováhu a nekonečnou existenci Vesmíru, v níž je ospravedlněno všechno zlo a ohavnosti světa.

To, co je ve skutečnosti nemocí a nádorem organismu vesmíru, buňky postižené nemocí, považují za normu a své iluze vidí jako realitu (viz téma: Bytí vesmírného víru - Šivovo poselství).

Právě proto se dvouhlavost jako znak dvou trychtýřů Nibiru stala uctívanou samotnými Anunnaki a jejich následovníky - černými mágy jako symbol fantastické síly, která je schopna udržet celý vesmír.

Obraz dvouhlavého ptáka ze Sumeru a Chaldeje se dostal také do indických království pod jménem Gandaberunda, což znamená síla dvou hlav. Pravda, bylo to po zničení civilizace viman v největším masakru Mahábháraty. Protože po takovém vyhlazení života lidé zapomněli na pravdu a přijali vše, co jim napovídali noví ‚bohové‘, respektive vetřelci Anunnaki, kteří se přestrojovali do podob starověkých učitelů.

Sumerský dvouhlavý pták svíral v pařátech zajíce jako symbol zbabělosti a podřízenosti, strachu z Boha. Ten lidem vštípl Anunnakiové po četných katastrofách a zničení pevnosti starověkých civilizací. V Indii, aby ukázali moc božstva Nibiru, mu do pařátů vložili slony, které údajně také dokázal přemoci.



Mimochodem, zde se skrývá další dvojí význam, vždyť Anunnaki a jejich vyvolený národ slonů byli nazýváni slovem ‚nifilim‘, a nyní v hebrejštině sloni znějí jako ‚filim‘. Ale ‚Nifilim‘ je také národ obrů podle legend a záznamů biblického národa. Ti byli přemoženi ‚Elohim‘ čili božstvy. Ve skutečnosti sahá tento příběh daleko do minulosti až k samotnému systému Nibiru, kolem níž obíhají planety Nifillu a Ellu. A na planetě Nifillu žili Nifilim neboli Nifilimové, které si Elohimové, jež padli a přijali Satanaela či Lucifera, dlouho nemohli podmanit (viz téma: Historie Anunnaki a... návrat Chronose).

Pošlapání Nifilim se také stalo tajným symbolem dvouhlavého Gandaberundy.

*...Původní obraz se zajíci či králíky se však stal oblíbeným u samotných Anunnakiů a jejich vyvoleného národa, vytrádného a odebraného po čtyřiceti letech bloudění pouští pod Mojžíšovým vedením.*

*Právě tento znak se stal ústředním a velmi důležitým v tajných znameních židovských kněží, a proto se objevil na malbách synagog jako posvátný symbol bázně před Bohem a podřízení se duchu Nibiru. A dvouhlavý pták je tímto duchem, který drží ve strachu poddané národy, jako pečeť tohoto strachu. Nu a dvě hlavy také znamenají rovnováhu dvou sil, které vládnu světu - dobra a zla, temnoty a světla nebo lásky a trestu, v pozdějších výkladech kněží, kteří zahalili tajemstvím hledaný zdroj tohoto znaku.*



**Orel z Chodorovské synagogy s nápisy**

*A tamní nápisy hlásají o orlovi, co se zmocní své kořisti a odnese ji do svého hnízda... A planeta Země je jeho kořistí a jeho hnízdem je Nibiru... Třebaže se mnoha lidem zdá, že tato fráze je o něčem jiném, že je tam jen péče o mlád'ata, za která se považuje Anunnaki vyvolený a na Zemi vyšlechtěný experimentální národ. Ale ve skutečnosti ani tento národ není oněmi mlád'aty, je pouze nástrojem, jímž duch Nibiru bere kořist do svých pařátů. Tento národ sám přebývá v zatemnění a myslí si, že je vyvolen! A jedině jeho skutečně vyvolení kněží vědí vše... z toho, co jim je dovoleno...*

*...Ale, bohužel, po celém světě se rychle rozletěli dvouhlaví orli, kteří ve středověku přiletěli do Evropy i na Rus přes Byzanc podle pozemského počítání.*

*Tak byl zcela zapomenut obraz starověkého Ptáka Ohniváka, ptáka Sva... Starověký ohnivý obraz univerzální moci a spravedlnosti získal dvě hlavy, zdůvodňující přítomnost zla ve vesmíru a tuto pověstnou rovnováhu, uznání zla jako normy nutné pro vývoj světa. Právě to Anunnakiové vložili do nového symbolu.*

*Ačkoli v Rusi a v mnoha dalších zemích už dvouhlavý pták neměl v pařátech zajíce, symbolizující strach a podřízenost Nibiru jako božstvu. Ne všude se podařilo zakořenit všechny symboly Anunnaki.*

*Chtěl jsem však ukázat příklad toho, jak původně světlé symboly začali vetřelci světů překrucovat podle svých potřeb.*

*A vždyť to pokračuje i ve vašich dnech. Nejstarší symbol vítězství Hóra nad Setem před samotnou zkázou Atlantidy a potopou světa se zprvu proměnil jednoduše v symbol vítězství bojovníků světla nad draky temnoty, který se váže k pozdní legendě o Jiřím Vítězném. A ve vašich dnech začali někteří pseudovlastenci tvrdit, že jde o obraz vítězství Rusi nad Čínou v hlubokém starověku, vzbuzující pýchu a usilující o probuzení odporu a nechuti k Číně.*

*Toto vyžadují nové politické reálie a přání Anunnaki, jež se snaží zabránit spojení dvou největších sil na planetě. Pokud totiž budou tyto síly pohromadě a půjdou cestou světla, budou schopny rozdrtit režimy loutek vetřelců světů, loutkové režimy loutek Agarty nebo jednoduše obrovskou základnu Anunnaki pod ledy Antarktidy (viz téma: Zákeřnost země Agarty aneb tajemství Antarktidy).*

*Ve skutečnosti nedošlo k žádnému takovému vítězství a porážce draků v Číně ani v zemi Mu, jež existovala ve skutečnosti v době Daarie. Ještě v těch vzdálených dobách po zániku Atlantidy, konkrétně v době civilizace viman, kterou se Anunnakiům ještě podařilo zničit tím, že v bratrovražedné válce poštváli proti sobě indická království. Před toutéž válkou popsanou v Mahábháratě se Anunnakiové pokusili zničit Daarii i zemi Mu. Moudří vládci však mezi sebou uzavřeli věčný mír. K porážce země Mu nedošlo. A obraz Jiřího, rozšlapávajícího hada, s tím v žádném případě nesouvisí.*

*Neznalost však velmi jde na ruku novým loutkovodičům, vždyť mnozí v moderním světě si neuvědomují, že Čína obecně vznikla až později, a tehdy tu byla země Mu, a že drak není jen Čína. Stereotypnost myšlení, jak u vás říkají, a nevědomost pomáhají vetřelcům světů a jejich hlasatelům a pomocníkům, kteří si někdy ani neuvědomují, pro jakou moc pracují. Hlavní jen pro ně je, aby se ve svém hmotném světě najedli a zahřáli a aby všechny jejich teorie byly dobře materiálně zaplacený.*

*Starověké vědomosti o vítězství Hóra nad Setem, neboli Chorsa, jak byl nazýván v Daarii předky Rusů, nad jedním z poslů vetřelců - Anunnaki Setem, tak byly nahrazeny fiktivní válkou se světlou civilizací země Mu a jsou obecně přeneseny na moderní politiku a moderní touhy týchž Anunnaki, k nimž by tato politika vedla.*

*Starodávné znaky a symboly z hlubin historie vstupují do vaší doby. A tato historie je často vymazána z paměti a zapomenuta.*

*A dnes chci ještě hovořit o symbolu lva, který se usadil na naprosté většině státních znaků.*



*Sedí, chodí nebo stojí na spouště erbů. A nemyslete si, že je to náhoda. Vždyť čertog Sluncí je již dlouho okupován silami téže Nibiru. Proč jsou tedy vetřelci lvu tak nakloněni?*

*Za tímto účelem opět budeme muset nahlédnout za nejhlubší závoj epoch, jež odešly do zapomnění minulosti, a říci vám, že průlom antisvěta do tohoto světa se odehrál z okraje galaxie, kterou nazýváte Mléčnou dráhou. Ano, o tom se už tady hovořilo. K průlomu došlo prostřednictvím černých supertěžkých kamenů asteroidů na dvou místech v oblasti souhvězdí Draka a v oblasti souhvězdí Lva.*

*Ale neměl by se z toho hned dělat poznatek o hledaných místech temnoty.*

*V souhvězdí Draka žila také světlá civilizace ohnivých bílých draků, kteří se okamžitě vydali do čertogu Sluncí za prolomivšími draky temnoty a oddálili jejich pronikání do jiných světů velkými dračími válkami, které se odehrály na teritoriu čertogu Sluncí. Čertog Sluncí se stal poslední linií invaze antisvěta do tohoto světa a stal se hraniční zónou. Současně s invazí supertěžkých asteroidů vstoupil do tohoto světa i samotný systém černých děr Nibiru. Ten však vstoupil do oblasti souhvězdí Lva a okamžitě se teleportoval ke Sluncím.*

*...Zkreslení a dvojznačnost se vždy překrývaly a překrývají i ve vašich dnech u všech symbolů a znaků.*

*Od té doby je lev u milovníků symboliky a zvěrokruhu spojován s místem, odkud přišla Nibiru nebo její mocné božstvo.*

*Uctívači okřídleného disku Nibiru začali uctívat lva jako toho, kdo ho zplodil. Ačkoli Nibiru v tomto místě prostě jen protrhla prostor a nic víc.*

*Symbol lva se však tímto začal uctívat i u vazalů vetřelců světů. Stal se symbolem moci a u vetřelce vyvoleného národa symbolem domu krále Davida. A posléze podle zednářských legend o vedení tělesného zrození přešel tento symbol na královské rody Evropy, které si již ve středověku na základě vymyšlené historie s Ježíšovými dětmi, údajně uprchlými do Francie, připsaly původ k Davidovu pokolení.*

*Ve skutečnosti je to však jen mystifikace zahalená do aureoly mysticismu a tajemství. Ukázala se však jako velmi užitečná pro vetřelce z Nibiru. Vždyť tak se všechny královské rody staly vazaly vetřelců, prakticky s jejich souhlasem, a navíc tyto vetřelce zbožštily a uznaly ducha Nibiru za Pána Boha. Právě on je v Bibli nazýván Pánem Bohem a právě jeho funkce si Jahve později přisvojil, údajně jako jeho projev.*

*Skutečný Bůh, Absolutní Stvořitel, je také popsán v prvních řádcích Tanachu, knihy Genesis. Byl popsán sice primitivně pozemskými a lidskými pojmy, ale v tomto popisu stvořil muže a ženu sobě rovné a stvořil všechny tvory. A Pán Bůh začal dělat pokusy a stvořil ženu z žebra a všechny ostatní experimentální výtvořiny. Vždyť právě tyto umělé výtvořiny k vytvoření svých otroků prováděla civilizace vetřelců Anunnaki, kteří přišli ze systému Nibiru.*

*Takže symbol Lva jako symbol souhvězdí, jehož prostorem byl prolomen portál Nibiru, se stal symbolem Davidova pokolení a pokolení evropských králů v čele s Brity podle falešné legendy o Ježíšových dětech.*

*Ale je tu ještě jedna skutečnost, která byla v pozemské civilizaci dávno zapomenuta.*

*Bývaly doby, kdy na Zemi přicházeli poslové světlé lví civilizace a odtud pocházeli duchové, kterým se později začalo říkat sfingy. Přišli spolu s ohnivými bílými draky, aby zastavili vetřelce, aby zastavili jejich postup do jiných světů. A někteří z nich přišli do čertogu Sluncí ještě dříve, jako Ptah a Phat - Sfingy (viz další témata).*

*Tak se všechny symboly a jejich významy propletly a bílé se stalo černým, a potom se naopak černé vybělilo, řečeno obrazně.*

*...Důležité však je, že to, co je v nich vidět, skutečně funguje. Pokud nemůžete symbol změnit, dejte mu jiný význam. To dělají nepřátelé, ale můžete také věci obrátit k dobru světla. A přijmout světlé původní významy symbolů a vzpomenout si na ptáka Sva, Perunicu, dávajícího vítězství bojovníkům světla, namísto pokřivené a panovačné samovlády pod zednářskou korunou v jednotě a boji protikladů dobra a zla, jako základní sakrální ideje dvojhlavosti, a na ni pak navěšenými další výklady.*

*A je také velmi dobře, že se ve vašich dnech znovu probudil obraz medvěda jako symbolu ruské země a ruského lidu. Již jste začali cítit jeho ducha a dokonce se nevědomky obracíte k obrazu dávného Velese, který vždy chránil Daarii, jenž přišel do země Sva - Hyperboreje z dalekých hvězd čertogu Polární hvězdy. A vždyť tato hvězda je součástí souhvězdí Malé medvědice.*

*A všechny ty názvy, které lidé dávají, také nejsou náhodné, protože jsou dány poznáním a cítěním ducha. Poznání síly medvědího ducha, která se projevuje nejen v tomto zvířeti, ale i v jiných podobách. Ztělesněním této energie se na Zemi stal učitel Veles. A v hlubokém starověku tuto energii a sílu vždy využívali bojovníci a vždy s ní vítězili, ale jen tehdy, pokud šli bojovat za pravdivost, pravdu a svědomí, a ne za zisk a materiální výhody.*

*A ať vás jeho duch i nadále vede ke světlu pod záštitou ohnivých křídel ptáka Sva!!!" zahřměl Garudův hlas v oslnivém lesku blesků.*

*A v dálce už začal zlatý úsvit, proniká svými paprsky černá mračna...*

**Zapsala Valeria Kolcova 23.03.22**