

## ***O tajemství zrcadel a nebezpečí fotografií (poselství Isis)***

**Může fotografie přinést neštěstí? Jaké nebezpečí mohou přinést zrcadlení? Proč jsou zrcadla často spojována s magií a mystickými jevy?**

**Náš svět je plný skepticismu a nedůvěry a je v podstatě materialistický. Věda a mnozí „rozumně uvažující“ lidé uznávají pouze svět, který vidí očima a cítí prsty, nu přinejhorším přístroji.**

**A protože naše smyslové orgány vnímají převážně jen hrubohmotný svět, ano a naše nástroje také nejsou zdaleka dokonalé, mnozí z nás popírají vše, co souvisí s pojmem jemných světů, jemných energií. Mnozí popírají možnost magie, čarodějnictví, uhranutí a příčiny svých nemocí, neúspěchů, smůly, nebo dokonce zlého osudu hledají pouze ve fyzicky projevených příčinách nebo v nějakých náhodách a shodách okolností, zcela ignorující další, našim smyslům nepřístupnou vrstvu reality. Nu, a pokud někdo tento nepřístupný obyčejným lidem svět cítí, jsou takoví lidé považováni za podivíny a lidi, kteří nejsou z tohoto světa, v lepším případě... Ale nevědomost, jak se říká, nezbavuje odpovědnosti. Je možné spoustu věcí nevědět a v nic nevěřit, ale tato nevědomost a nevíra v žádném případě nepomůže zbavit se spousty neštěstí, která se do našeho hmotného světa táhnou z jemnohmotného světa. Je samozřejmě možné vyjmenovat jiné příčiny, snažit se tělo léčit léky, ale bez odstranění hlavní energetické příčiny se nemoci (například) nikdy nezbavíte, nebo se jí zbavíte jen dočasně.**

**A přesto ne nadarmo existuje mnoho znamení spojených se zrcadly a obrazy. V čem tedy spočívá mystika zrcadel?**

**Fotografie se v našem světě stala nejběžnější záležitostí, zejména v poslední době. Neustálý proud selfies a jejich vystavování na odiv na sociálních sítích se stal smyslem života mnohých, a téměř nikdo nezůstal pozadu. Fotografie sebe sama, přítelkyň a kamarádek, dětí, miminek, fotografie slušné i ne až tak slušné zaplavily náš svět.**

**Jemnohmotný svět ale přitom nezmizel a jeho zákony stále ovlivňují náš svět. Jak tedy všechny tyto selfies ovlivňují lidi na nich zobrazené? Kdy může foto přinést neštěstí?**

**Odpovědi na tyto otázky přišly prostřednictvím vědomého snění, takže věřit či nevěřit těmto informacím je osobní záležitostí každého, ale jak bylo právě řečeno - nevíra a nevědomost neosvobozuje od zákonů vesmíru, v němž náš fyzický svět není jediný...**

**Široká řeka pomalu valí své vody. Mezi palmami vychází ranní slunce. V poušti se rozprostírá obrovská oáza... Ale že by to byl prelud?**

**Uprostřed řeky se náhle podivným způsobem objevil poloprůzračný ostrov a na něm majestátní kolonáda chrámu. Ostrov byl stále zřetelnější. A tady je už chrám**

vymalován jasnými barvami. Malované sloupy v podobě tlustých stonků s rozevřenými „poupaty“ podpírají mohutný strop. Po schodech stoupají žrice v dlouhých bílých hábitech. Monotónně zní buben a jakási flétna.

Ale celé procesí je někde dole. Shora je vidět odkryté pravoúhlé nádvoří chrámu. Náhle mě však nějaká síla stáhla dolů a já se ocitla před vnitřní branou uprostřed nádvoří. Podivným způsobem se tato brána, obložená zlatými deskami, na nichž zatuhl průvod žric obklopených nesčetnými hieroglyfy, otevřela.

Zavanul chlad. Obrovský, polotmavý sál přitahoval jako magnet. V jeho hlubinách se zlatě leskla obrovská socha. Průsvitem ve stropě právě na ni dopadaly sluneční paprsky.

Byla to socha ženy v královském rouchu. Najednou se brána tiše zavřela... za mnou. Než jsem se nadála, socha... ožila. Žena se usmála, a já se okamžitě cítila tak nějak klidně.

„*Tady mi říkali Isis,*“ prolétlo náhle uvnitř vědomí, a sluneční světelný odraz jí vyklouzl z rukou a rozběhl se po sloupech.

„*To je zrcadlo,*“ ozvala se Isis znovu mým hlasem někde v mém nitru.

A vtom jsem si všimla malého kulatého zrcátka s dlouhou rukojetí v jejíh rukou. Bylo zlaté, doslova malinké sluníčko. Isis si s ním hrála a sluneční prasátka běhala po sále. Ted' ale odběhli do vzdálené chodby, a tam se zablesklo. Tam v hloubi bylo také zrcadlo, a když se odrazy zkřížily, zablesklo se. Isis mě tam zavolala a kupodivu se tam, v zrcadle, otevřel namodralý průchod, který za námi okamžitě zmizel, jakmile jsme prošli.



Přivítala nás svěží zahrada a zelená obloha, na které svítila dvě slunce. „*To je Sirius,*“ řekla náhle Isis, „*dva hvězdní bratři. Svět je obrovský a malý. Je nekonečný a vše v jednom bodě, je vším a je prázdnotou,*“ pokračovala ve vyprávění.

„*Vzdálenosti v něm mohou být nepředstavitelně dlouhé i krátké jako mžik, když je spojíte zrcadly prostřednictvím magnetických proudů. Zrcadly... Vždyť celý svět je zrcadlem zrcadlícím sebe sama. Vezmi dvě zrcadla a postav je proti sobě. Uvidíš koridor do nekonečna...*“

A tu Isis přistoupila ke dvěma zrcadlovým diskům stojícím proti sobě. Skutečně se tam rozprostíral tajemný koridor odrazů a naše odrazy se v něm rozmnožily.

„*Sférická nebo konkávní zrcadla stlačují čas,*“ pokračovala Isis ve vyprávění, „*ale když se ohnou pod určitým úhlem a získají určitý tvar, lze tak změnit prostor a čas, že bude možné přemístit jakýkoli předmět na určité místo a v určitém čase ve vesmíru, hlavní je znát přesně velikost zakřivení zrcadlového povrchu.*“

*Vy tuto vědu ještě neznáte, ale starověcí stavitelé, kteří přišli na Zemi z jiných světů, ji znali. Takto postavili velkou pyramidu Kailásu v Tibetu, speciálně vyřízli v hoře plochy podobné zrcadlům, aby v určitých bodech zakřivili čas a prostor. Tímto způsobem byly neutralizovány a uvězněny temné síly, které obsadily Kailás. Tomuto místu se později začalo říkat Údolí hladového čerta.*

*Další zakřivené plochy Kailásu a okolních svahů mohou přenést do Šambaly - země rozprostírající se na několika světech hluboko v páté až sedmé dimenzi. Existují místa, odkud se lze dostat sem nebo do vlasti předků Lemurijců - do čertogu Orionu, odkud v dávných dobách připlula země Faeton (viz další témata). Existují místa, odkud je otevřena cesta k planetám Polární hvězdy. Ale o tom mluvit nebudu...*

*Zrcadla, která mohou odrážet magnetické pole, otevřou jakoukoli bránu v kosmu. K cestování vesmírem nejsou potřeba lodě. Ale tyto brány musí být nejprve postaveny. Ačkoli i na lodích se taková zrcadla staví, a tak pronikáme prostorem a časem...*

*Zrcadla mohou dělat nepředstavitelné věci pro vás, neznajících jejich zařízení, neznajících objemovou geometrii, jež zahrnuje nejen vaši dimenzi a čas, ale i další dimenze velkého zrcadlení odrazů, jímž je Univerzum.*

*Zrcadlení vytváří kopii, pomyslíte si, a zakřivené zrcadlení vytvoří křivou kopii. A budete mít pravdu. A pouze dokonale zakřivené zrcadlo s určitými harmonickými proporcemi vytvoří miliardy zrcadlení, které dohromady vytvoří vzory světa. A pokaždé budou jiné, podle toho, z jakého úhlu se na ně díváte.*

*Ve vašem světě existuje hračka - kaleidoskop. Nejbližší odráží to, co se snažím říct, ale ve skutečnosti je velký kaleidoskop Vesmíru mnohem složitější než ten váš, pozemský.*

*Univerzum existuje jen proto a díky tomu, že se neustále zdokonaluje, vyvíjí, rozvíjí evolučně, jak říkáte. Neustále a donekonečna „přetrásá“ energie, které nikde nemizí beze stopy.*

*To je také smyslem celé existence Vesmíru ve všech jeho projevech, zdokonalování, vývoj, vytvářením ze sebe nesčetného množství variací, jako jsou vzory kaleidoskopu z jedné a té samé sady skel, přesněji řečeno zrcadlových skel. V tomto systému je samozřejmě vše propojeno a vy tyto souvislosti vidíte jako karmu.*

*Nic nikde nemůže zmizet beze stopy. To je zákon zachování energie. Dochází pouze k ‚přeuspořádání‘ energií: teď je tady, zítra na jiném místě, zhruba řečeno.*

*Když kaleidoskop funguje správně, vidíte harmonii barevných vzorů, jedním z projevů a podmínek této harmonie je láska, ale pokud je v kaleidoskopu chaos disharmonie, pak je rozbit, harmonie je zničena, a to je zlo.*

*Vesmír však bude v sobě donekonečna přetrásat sklo, dokud nedosáhne další harmonie, která povede k obnovení souvislostí. A sklo, které odletělo daleko a způsobilo disharmonii, se vrátí na své místo. K tomu však musí dojít opačným směrem. To je projev karmy.*

*To znamená, že pokud se nějaký duch zamotal a udělal spoustu destruktivních, disharmonických věcí a v důsledku toho se propadl do velmi těžkých vrstev, Vesmír přesto dříve či později obnoví harmonii a duch, který způsobil destrukci, se bude muset vydat opačnou cestou, tj. očistit se a obnovit to, co zničil, nebo se rozptýlit do jednotlivé složky energie, aby se z ní vytvořily nové zárodky duchů, které se začnou vyvíjet od začátku. To je právě rozpad temných těžkých duchů do prázdnoty, aby je nová vlna stvoření Absolutna, jímž je Univerzum, vyvrhla ze sebe k vývoji a sebezdokonalování.*

*Absolutno či Univerzum či vesmír, to je oceán. Aby však mohl existovat, musí se sám v sobě rozvíjet a tvořit, tj. žít. Vývoj je tvoření, je to vlastně Život. Zastaví-li se tvoření, zastaví-li se vývoj - zastaví se život a nastane prázdnota. To je Noc Brahmy, jak říkají hinduisté. Takové periody klidu jsou nutné, aby se ‚protřepala‘ všechna skla ‚kaleidoskopu‘ světa, a pak nastává nový Den Brahmy a Vesmír se projevuje v novém vzorci barev, kde každá kapka oceánu nebo každé sklo je duch, který se oddělil od Absolutna za účelem vlastního rozvoje. Neboť právě prostřednictvím seberozvíjejících se oddělených duchů se rozvíjí samotné Absolutno. A vyvíjí se tím, že ze zrcadel svých energií vytváří harmonické vzory...*

*Právě zrcadlení vytváří odrazy a ty jsou oddělenými duchy. Zrcadlení je základem oddělenosti a zrnkem sebe sama, individuality či ega.*

*Mnohá učení hovoří o tom, jak překonat ego. Vždyť ono je zdrojem všeho zla v projeveném světě. Ano, všechny vášně pocházejí z ega, to je pravda, ale na stejném základu spočívá i pud sebezáchovy, a to je třeba rozlišovat.*

*Ego, mění se v egocentrismus, kdy člověk zapomíná, že existují i jiné bytosti s vlastními pocity, přivádí k neřestem.*

*A když se člověk zcela osvobodí od ega a zapomene na fyzickou sebezáchovu, potom nemá ve fyzickém světě místo. Končí kruh samsáry, jak se říká v Indii, čili kruh fyzických reinkarnací. Po zničení ega v sobě může člověk ihned přejít do Absolutna, ale to není cílem Absolutna. Absolutno ze sebe opět vytlačí ducha a obdaří ho znovu zrnkem ega neboli sebe sama v podobě zrcadlení energií. Jinak není možné se od Absolutna oddělit, a tím se rozvíjet, o to jde.*

*Je to taková věc, dá-li se to tak říci, bez níž není vývoje a jež tento vývoj brzdí, je-li jí příliš mnoho.*

*Proto je úkolem každého ducha v jeho sebezdokonalování umět procítit hranici mezi prostou schopností oddělit se od druhých a od samotného Absolutna, schopností sebezáchovy a nedovolit egu přerůst do stavu, kdy není schopno vidět nikoho a nic jiného nežli sebe samotné.*

*Úkolem každého ducha inkarnovaného ve vašem světě je transformovat ego, ne ho ničit. Všichni duchové Vesmíru na tom pracují, za tímto účelem jsou ve svém vědomí odděleni od Absolutna.*

*Obecně platí, že bez mechanismu ega není možné oddělit se ve vědomí od Absolutna, a bez tohoto oddělení není možný vývoj a evoluce každé kapky Absolutna. Vždyť právě díky oddělení každé své kapky i tomuto oddělenému vývoji Absolutno poznává samo sebe a vyvíjí se, evolucionuje. Tak řečené nekonečné protřepávání vědomí uvnitř jediného sjednoceného vědomí. Ego vytváří rozmanitost, ale na určitém stupni svého vývoje. Přezrálé, lze-li to tak říci, ego dává hnilobu a právě ty neřesti, kdy se vědomí natolik izoluje, že nevidí nikoho a nic než sebe a nepamatuje si, odkud se samo vzalo...*

*A celý tento ‚mechanismus‘ života Absolutna, a tedy i všech jeho kapek, je založen na zrcadlení. Zrcadlení energií dává vzniknout oddělenosti, dává vzniknout samotným kapkám Absolutna, tj. vašim duchům a všemu v tomto světě. Zrcadlí se v sobě samém, Absolutno se množí v myriádách kopií, a zrcadla promíchaná pod různými úhly, pokud to tak lze nazvat podle vašich velmi přibližných představ, mění tyto kopie a činí z nich rozmanité osobnosti.*

*Zrcadlením energií vytváří Absolutno ze sebe samého jedinečné osobnosti. A ty ve vzájemné interakci uvádějí do pohybu celý mechanismus Života Vesmíru jako sebezdokonalování samotného Absolutna.*

*Právě proto vše, co nese princip zrcadlení, velmi silně ovlivňuje energie světa a všeho jsoucího. A to je to, čemu říkáte magické vlastnosti zrcadel a odrazů.*

*Zrcadlový povrch jakoby snímá otisk ze všeho, vytváří kopii. A tato kopie nese všechny informace o tom, čím je odrazem. Navíc zrcadlový povrch dokáže zesílit a projevit věci, které nejsou prostým okem viditelné.*

*Na těchto vlastnostech zrcadel jsou i založeny mnohé magické rituály, ale, bohužel, je mohou využít i zástupci temného světa ve své zákeřné černé magii. Vždyť magie je pouhým nástrojem a ti, kdo ji používají, ji mohou učinit černou - ničivou, nebo léčivou - světelnou.*

*Zrcadlo může ve svém skle zachytit ducha zesnulého. Právě proto po smrti se snaží zrcadla zakrývat. Chci ale říci, že tím nikoho neochrání před přítomností zesnulého na tom místě, kam ho to přitahuje, jen bez zrcadla je duch hůře viditelný, a to je všechno.*

*Ano, a vůbec, proč se lidé skrývají a vyhýbají duchům zemřelých? Vždyť jsou to často jejich příbuzní, které vroucně milovali. Je jasné, že je možné se bát těch, kteří v životě nesli zlo, a že bázní si je jen silněji přivoláte. Proto je lepší strach ze své duše vyhnat zcela.*

*Nezapomeňte, že zavolat vás za sebou do hrobu, způsobit vám zlo a potíže mohou jen duchové těch, kteří vám v životě dělali špatnosti, a ne těch, kteří vás upřímně milovali. Pokud máte vidinu, že vás volá člověk, který vás miloval, není to jeho duch, ale nějaká temná entita, která se živí energií strachu. Speciálně si bere obraz, který poznáváte, aby ‚podojila‘ energie strachu. A pokud se přestanete bát ducha osoby, která vás milovala, podstata to nevydrží, odejde a zmizí vám z očí. A pokud jste si ducha člověka, který vás miloval, skutečně všimli, pak mu svou láskou a dobrými pocity pomůžete mnohem více než svými slzami a strachem. Vaše slzy, smutek a obavy totiž velmi znepokojují ty, kteří právě zemřeli. Jsou podobné úderům. Vaše strachy mají rádi jen temní duchové, vždyť se jimi živí.*

*Pokud vás tedy zesnulý za svého života nenáviděl, pak při pohledu na jeho ducha v zrcadle je tím spíše nemožné připustit strach, vždyť energie strachu udělají z ducha připoutaného k vám upíra, který z vás skutečně bude tahat životní energie, a vy začnete churavět. A je-li upír velmi silný, dost možná vás dokáže přivést až do hrobu. Ale opět je to možné pouze tehdy, zasel-li do vás strach. Podaří-li se jej zahnat, nebudou se k vám moci dostat žádní démoni ani upíři.*

*Právě proto se zakrývala zrcadla, vždyť nevidíš, a strach se jakoby nerodí. Takto se však duchové, kteří vás milovali, s vámi, bohužel, nemohou naposledy rozloučit a komunikovat s vámi, nyní už vědomě, když pochopili celý svůj život. Tímto způsobem ztrácíte kontakt s dušemi svých blízkých, s těmi, kteří s vámi byli v inkarnaci...*

*Je samozřejmě na každém, aby se sám rozhodl, zda se bude nadále bát všeho nadpozemského (pro vás, inkarnované) a vidět jen iluzi hustého světa, nebo se pokusí žít vědomě nejen v této realitě, kterou máte k dispozici...*

*Zajisté jste slyšeli, že svou budoucnost lze spatřit v zrcadlech umístěných proti sobě. Ale není to tak docela pravda. Můžete spatřit, ale ne nutně budoucnost, vždyť ta je každou vteřinu psána vašimi myšlenkami a činy, a proto se neustále mění. Můžete uvidět pouze to, co je momentálně načrtnuto ve vašem biopoli, jak říkáte, a to je vše. Překryvy zrcadlových efektů lámou odraz vaší aury, a tak se obrazy domnělé budoucnosti stávají viditelnými pro vaše vnitřní oči, a to nejen při různých věštbách. Opět se stávají viditelnými tehdy, když je váš vnitřní zrak schopen vidět, tedy ve změněném stavu vědomí, jak říkáte.*

*Ale pokud něco nevidíte, neznamená to, že to neexistuje. Všechno je skutečné, jen je potřeba změněný stav vědomí, abyste to viděli. Silný trans. Zrcadla vám však tento úkol usnadňují, umožňují vidět, aniž byste se dostali do takového transu. A už mírná změna vědomí vám umožní vidět jiné světy s pomocí zrcadel, samozřejmě, správně nastavených.*

*Zrcadla se odjakživa používala jako magické nástroje, ale mohou s sebou nést mnohá nebezpečí. Každý zrcadlový povrch je záznamovým zařízením. Ano, je to tak. Zaznamenává do sebe informační odlitky toho, co se v něm odráží, i když jen na okamžik. A čím je zrcadlo starší, tím více těchto záznamů obsahuje. Zvláště nebezpečná jsou zrcadla - svědci vražd, mučení, zhýralosti, krádeží. Koneckonců zrcadlo je nejen záznamové, ale i přehrávací zařízení. Samozřejmě ne každý a ne vždy může přehrávané záznamy vidět na vlastní oči jako v kině, ale zrcadlo je bude přehrávat stejně. Nebudete to vidět, ale energie událostí, které se odehrály, a všechny tyto události, nebo spíše jejich odlitky se budou věčně přehrávat v prostoru před zrcadlem a silně ovlivňovat vaši pohodu, protože energie destrukce, smrti, zhýralosti jsou velmi agresivní a budou se „přehrávat“ do vašeho biopole a ničit ho. Takto „fungují“ mnohá „ztracená místa“ a předměty přinášející neštěstí. A zrcadla mezi takové předměty patří na prvním místě. Proto nenechávejte v domě stará a ještě starobylejší, prastará zrcadla, zejména s neznámou historií jejich bývalých majitelů.*

*Velké nebezpečí představují také rozbitá zrcadla. Při rozbití zrcadla vznikají nové zakřivené zrcadlové plochy - třísky, které prořezávají prostor a vytvářejí v něm otvory-portály. Ty jsou samozřejmě velmi malé, ale velmi rády je využívají temné entity, aby do vašeho světa pronikly za potravou. A jejich potravou je vaše životní síla, vaše energie a zdraví. Proto je třeba rozbité zrcadlo okamžitě vyhodit, odnést z obydlí daleko a tam ho zakopat nebo roztlouct na prach.*

*V zrcadle se rodí odrazy - odlitky informací. Fotografie to však dělají ještě silněji, vždyť tyto odlitky informací fixují a činí toho, kdo je na nich zobrazen, bezmocným před všemi negativními projevy.*

*Ve starověku malíři a sochaři nikdy netvořili dokonalé portréty, tedy portréty, které by se zcela shodovaly s předlohou. Umělci cíleně prováděli určité změny a zobrazovali ochranné amulety, aby nevznikla zranitelnost toho, jehož portrét byl nakreslen, vytesán do kamene apod. Ne nadarmo se mnohé kmeny, které považujete za divochy, bojí vytvářet své podobizny, aby neztratily duši, jak říkají.*

*Samozřejmě, že duše do obrazu nepřechází, ale informace o ní a o těle se kopírují a tato kopie je ideálním materiálem pro černé čaroděje, a čím je přesnější, tím je ideálnější. Nejideálnějším materiálem je však přesný portrét nebo fotografie. Majíce fotografii s člověkem, lze udělat cokoli těmi, kdo ovládají magii. Není třeba vlasů ani věcí oběti, ani vyrábět panenku a další triky černých čarodějů.*

*To však není zdaleka všechno. Samozřejmě, mnozí z vás si budou myslet, že některým čarodějům tam nejsou potřeba, že jich je velmi málo, že vůbec neexistují. Nechme čaroděje čaroději...*

*Ale copak vám nikdo nemůže závidět? Copak neukazujete za závidisti své fotografie všem postupně - jak přátelům, tak nepřátelům, příbuzným i cizím lidem? Jestliže dříve byly vaše fotografie uloženy ve vašem albu a u příbuzných, tak nějakým způsobem se mohly dostat k vašim nepřátelům a závistivcům, ale v posledních dnech vy sami vystavujete své fotografie celému světu prostřednictvím internetu.*

*Vždyť ale jakákoli závistivá myšlenka, uvážena nad fotografií - to je přece černé čarodějnictví... A nechť člověk není vůbec čaroděj, a nevěří v magii a ve skutečnosti vám mimochodem záviděl vaše oblečení, účes a tak dále - ale dobrovolně či nedobrovolně učinil negativní vzkaz. A je-li člověk navíc od přírody zlý, tedy ne světelné energetiky, jeho vzkaz prostřednictvím fotografie okamžitě pronikne do vašeho biopole a vy začnete ztrácet vitalitu. Únava, ospalost nebo nespavost, drobné neúspěchy, potíže, nachlazení nebo poranění, pády - přitom máte zajištěny. Nebudete ani znát příčiny neduhů a neúspěchů a nebudete jim věřit, pokud vám je někdo sdělí. Ale proč si vytvářet zbytečné problémy!*

*Děti jsou v tomto ohledu obzvláště zranitelné. Jejich biopole je ještě velmi slabé a závisí na rodičovském biopoli, a hloupí rodiče se rádi chlubí... a vystavují na veřejnosti fotografie svých dětí, a potom začínají běhat po doktorech kvůli neznámým nemocem a chodí po světě s nataženou rukou, žádajíce o pomoc. Ale řeknete-li jim důvod - téměř všichni takovou informaci odmítnou jako nesmysl.*

*A řeknete-li to těm, kteří ještě nezačali mít problémy - také to odbydou, vždyť touha chlubit se je silnější, touha být chválen, touha pohladit své ego. Tam je zahrabaný kořen...*

*I když je třeba říci, že lidem-energetickým upírům (s těžkým charakterem a těžkou karmou) závist a nenávisť druhých lidí naopak energii přináší. Proto mnozí energeticky temní lidé milují skandály kolem své osoby a tolik sní o tom, že jim někdo bude závidět. Jednoduše se těmito energiemi živí.*

*Pokud tedy závidíte takovým lidem, aniž byste měli za sebou těžkou karmu hříchů, ztrácíte energii nejen tím, že svou karmu zatěžujete negativními emocemi, ale také tím, že své síly dáváte tomu, komu závidíte. Závidíte-li člověku energeticky světlému, tak naplňujete svou karmu dalším těžkým kamínkem a rozbíjíte auru dobrého člověka, a ten bude ztrácet energii, kterou okamžitě začne vysávat podstata, jež vás k závidisti dotlačila... Tak se všechno děje. Pouze vy to nevidíte, vy, kteří nedokážete vidět jemnohmotný svět.*

*Můžete tomu věřit, můžete tomu nevěřit, a můžete takové informace dál odmítat, dál se chlubit dalším selfie, jak tomu teď říkáte, zveřejňovat fotky svého dítěte, zveřejňovat sebe v nevhodném světle. Všechno je možné, jenže to všechno se zapisuje do vaší karmy a všechno má své důsledky, které vnímáte jako náhody. Ale nic na světě není náhodné...*

*Mimochodem, většinou jsou to lidé s těžkou karmou a energeticky temní, kteří vystavují neskromné fotografie, aby sbírali energii, ale ti, kteří si takové věci rádi prohlížejí - to jsou dárci, které doslova požírají, spotřebují sexuální energii -*



*základ stvoření života. Určitě by se nad tím měli zamyslet ti, kteří si toto všechno rádi prohlížejí.*

*A nikdo vás nenutí, abyste si pořizovali nejrůznější selfie a sdíleli je s prvním, koho potkáte. Nikdo - ani vláda, ani zednáři, ani ilumináti, ani Anunnaki... Děláte to sami a žijete tím myriády temných entit - vazalů temného systému. Dělá to zdánlivě neškodná touha... chlubit se, a ve skutečnosti neřest domýšlivosti. Jak jsme již mnohokrát řekli, jen pomocí neřestí lze ovládat lidi a jen na nich spočívá moc vašich elit, a to, co jsem vám dnes sdělila, je jen malým, nepatrným střípkem tohoto systému, kterého by si mnozí z vás ani nepovšimli...*

*Bohužel, nevíra mnoha lidem však zaslepuje oči, a tak má slova nejspíš nemnohými budou vyslyšena. I když možná někoho napadne, že zachování vitality a zdraví je důležitější než chvilkové vychloubání a sebevyjádření na veřejnosti..."*

Po pronesení posledních slov Isis namířila zrcadlo na dvojité slunce Siria, ale to se v něm proměnilo v jediné pozemské Slunce. Najednou se všude kolem rozprostřela stejná poušť a široký Nil se zelení oáz. Někde tam nejspíš stále stojí ten chrám, kde kdysi zrcadla odhalovala svá tajemství...

**Zapsala Valeria Kolcova 18.08.2017**