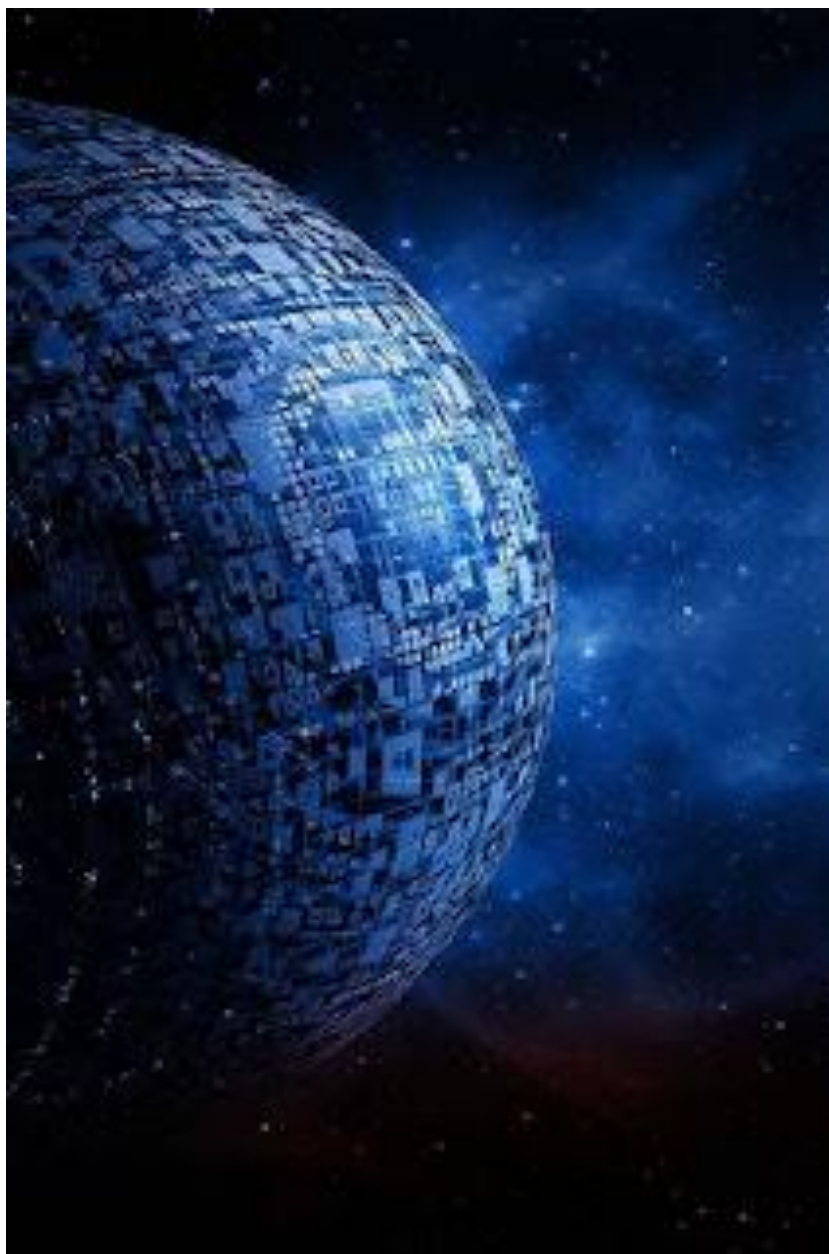


Cyberton a nástrahy umělých světů

Odkud mohou přicházet náměty fantastických děl k jejich autorům? Vesmíry robotů a kyborgů, světy zázrcadlí a příšerných monster, mimozemské války a tak dále a tak dále. Je to všechno opravdu jen výsledek bujné fantazie autorů?

Nebo snad jemné povahy umělců a spisovatelů pronikají do nějakých paralelních světů a popisují, co se tam děje? Možná se duše spisovatelů do těchto světů skutečně vtělily, a proto je ve svých dílech tak jasně a barvitě popisují?

Proč jsou některé takříkajíc fiktivní světy pro mnohé, zejména mládež, v dnešní době velmi poutavé? Čím jsou jim tak blízké? Například, zcela zdánlivě cizí svět robotů Transformerů zplodil mnoho fanoušků. Jak se stalo, že cizí světy, fiktivní světy najednou začaly ovládat duše, ponořovat je do své reality? Proč jsou některé videohry tak návykové?



Nebo snad fiktivní světy vůbec nejsou fiktivní? Co ještě nevíme o plánech a realizaci plánů vetřelců tohoto světa, Anunnaki?

Odpovědi na tyto otázky přišly prostřednictvím vědomého snění, takže věřit, či nikoli je osobní volbou každého. Někteří je budou považovat za naprosté nesmysly nebo pokračování fantastických příběhů, někoho však mohou donutit k zamyšlení nad tím, co se děje v tomto světě i za jeho hranicemi.

...Ledový vítr strhává pichlavé jiskry sněhového oparu z tmavnoucího útesu. Slunce se již schovalo za ostré výběžky majestátního hřebene. A jen zasněžené vrcholky ještě dohořívají ohněm šarlatového západu slunce. Kdesi v dálce na druhé straně spící rokle je vidět proláklinu. Nad ní se nehybně vznáší orel, který se vrací do svého hnízda.

Nyní však byla tato proláklina zcela blízko a změnila se v hluboký tunel vedoucí do podivné jeskyně ve strmé stěně rokle.

Jeskyně se klikatí hlouběji a hlouběji do hory a postupně se naplňuje tajemnou nazelenalou září. Všude ji zaplňují podivné poloprůhledné duhové koule, které jako by zvaly k následování, pomalu proplovající v popředí nebo okamžitě startující z místa.

A tam, vpředu, světlo jen zesiluje a mění se v hustý duhový proud, který zahaluje cestu. Je pružný, ale vláčný a měkký. A za okamžik už byl za mnou...

Obrovská jeskyně byla naplněna neznámo odkud přicházející září. Náhle se v záři objevila obrovská postava Buddhy v oranžovém rouchu.

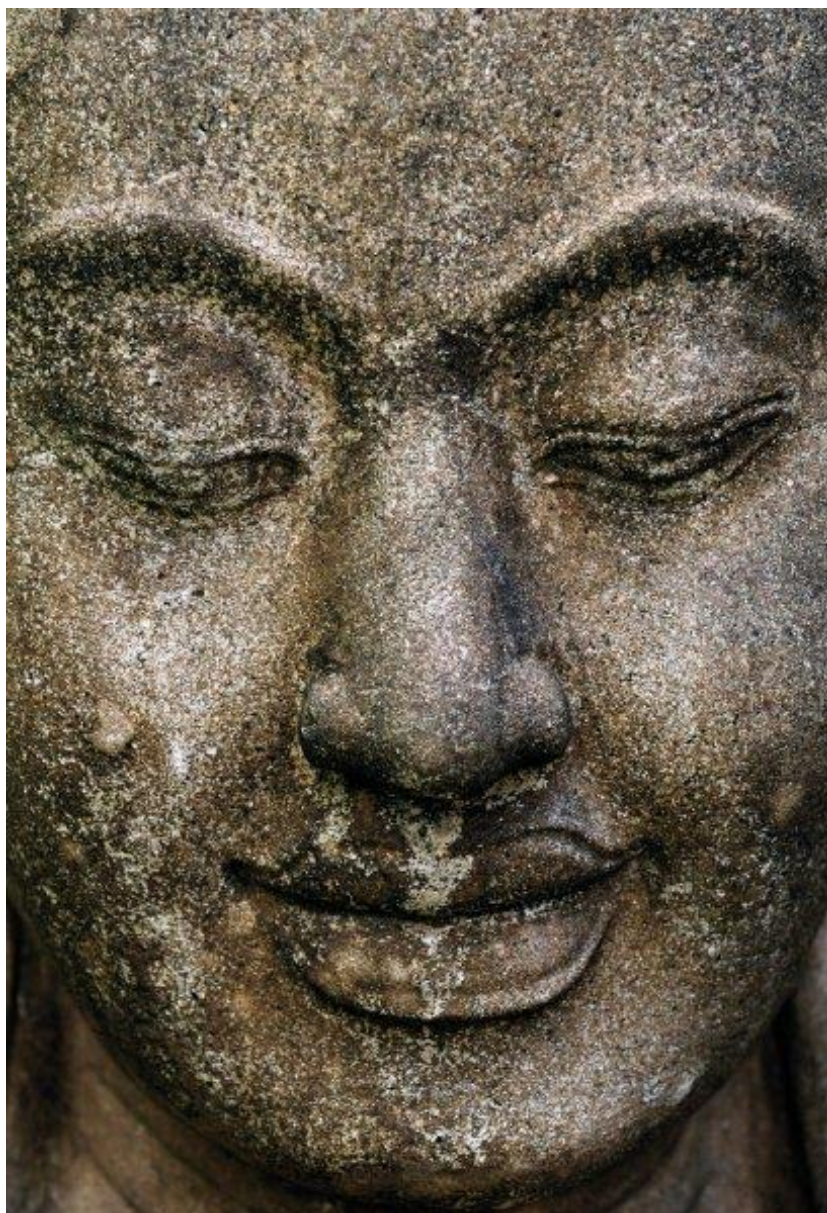
To, co se zprvu zdálo být sochou, se však ukázalo být živým člověkem. Obr se kupodivu postupně přestával zdát tak obrovský a jeho napůl zavřené oči zazářily hlubinným světlem. Usmál se a v mém nitru zazněla sametově melodická řeč, která připomínala zvonění zvonů. Byla však jaksí srozumitelná a snadno se překládala do známých slov...

„Rád tě opět vidím v zapovězených jeskyních depozitářů znalostí této planety. Už jsem vám vyprávěl, že jsem k vám přišel jako Gautama Buddha, nu a že mi zde říkají Harati - strážce.

Už jednou jsem ti ukázal zlaté desky, na které mudrci zapsali dějiny této planety, ano, i celého čertogu Slunce ještě od těch dob, kdy žilo velké Rádža Slunce (viz témata: Faeton, Nibiru a historie zlatých desek Šambaly; Vadžra - zbraň bohů, nebo nástroj tvoření?).

Dnes uvidíš a předáš další poznání, které všichni lidé na Zemi, nebo téměř všichni, vidí, ale nevědí, co to vlastně je.

Mnozí, zejména z řad vaší mládeže, je fascinováno filmy, hrami o fantastických světech, ale málokdo ví, že to ve skutečnosti existuje. A dnes k vám budu mluvit vašim srozumitelným jazykem a vašimi moderními pojmy...



A já vám ukážu svět robotů, mrtvý svět, který je ve vaší moderní kultuře často idealizován. Vždyť není divu, vetřelci Anunnaki prostřednictvím svých manažerů záměrně vyvolávají dojem u těch, u kterých to jde, že takové světy, jak se u vás říká, jsou cool a senzační. Ovšem jsou mrtvé. I když o všem pěkně popořádku...

A vtom se za Haratim otevřel svítící zlatý koridor. Pulzoval a vedl někam ještě hlouběji. Vida, už jsem uvnitř něho. Za zlatavým oparem světelných stěn probleskují bizarní jeskynní sály podepřené silnými sloupy, podobné indickým jeskynním chrámům vytesaným ve skalách. Pohyb však náhle ustal a my se ocitli na břehu podzemního jezera. Nebo spíš ono bylo všude kolem nás a my jsme byli na ostrově. I tady vyřezávané sloupy podpíraly klenbu, a nad celou vodní hladinou se třpytila zlatá záře připomínající polární záři.

Před námi se objevilo mohutné schodiště vedoucí do neproniknutelné mlhy.

Stupínek za stupínkem jsme se k ní přibližovali. A poté se Harati dotkl podivné mlhy, a ta se rozplynula.

Silná záře náhle proměnila vše kolem v bílé světlo. A teprve po chvíli, kdy si na to člověk přivykl, bylo možné rozeznat, že tuto záři vydává obrovský krystal.

„Tady,“ řekl Harati, „v tomto krystalu je mnohé zaznamenáno nejstaršími éterickými záznamovými technologiemi, mohu-li to vyjádřit vaším jazykem. To znamená, že krystal jednoduše ukazuje kroniky Akáši tak, jak jsou. Ti, kteří je dokážou číst i bez krystalu, se často uchylují ke krystalu, aby vše viděli do detailu, podobně jako vy sledujete film. Krystal láme éterický tok Polí Poznání a materializuje ve své krystalické struktuře viditelné a hmatatelné, slyšitelné obrazy toho, co je přirozeně zaznamenáno každou událostí ve Vesmíru v Polích Poznání vyzařovaných středem našeho Vesmíru, jeho shromaždištěm, jak byste řekli, právě tím pomyslným ‚nulovým prostorem‘, o němž vám již bylo řečeno.“ (Viz téma: Existence vesmírného víru - Šivovo poselství.)

Najednou krystal vzplál a uvnitř něj se objevila hvězdná obloha, nebo přesněji řečeno samotný kosmos vyplněný hvězdami. Prostorem mezi hvězdami však procházela podivná, zakřivená, napjatá táhla.

Obrázek jako by zmizel, a byla vidět podivná prostorová bublina gigantických rozměrů. Několik hvězd v ní matně zářilo, a všude kolem byla nejčernější tma.

„Toto je umělá smyčka prostorů,“ ozval se ve mně znovu Haratiho hlas.

„Když vezmete do úvahy vaše pozemské počítání, tak asi před jedenácti miliony lety došlo v našem vesmíru k dalšímu průlomů do antisvěta, jenže ne ze strany antisvěta, ale z našeho světa, jakkoli se to může zdát podivné.

Jedna z civilizací prováděla experimenty s prostory a snažila se najít nejkratší cesty k jiným světům. Tato civilizace nebyla temná v pravém slova smyslu, ale její vývoj nemůžeme označit ani za světlý. Byla podobná lidstvu. Zvědavost a nedostatek znalostí, nekonečné technické experimenty místo duchovního rozvoje, hledání fyzických materiálních zdrojů.

Ovládli několik planet ve svém systému, když vynalezli teleportátor na základě studia přírodních portálů, které deformují a pronikají prostor. Postupně se jejich civilizace rozrostla v říši a ovládla celou poměrně nevelkou galaxii, která byla prakticky neobydlená až na několik málo zaostalých civilizací primitivního, jak byste řekli, stupně vývoje.

Při jednom z neúspěšných pokusů na vzdálené planetě, kterou používali k experimentům, však došlo k průlomů do antisvěta. A v jediném okamžiku celý svět této civilizace i celá jejich galaxie zanikly v gigantické černé díře.

Možná na to čekal černý duch Lucifera, a možná dodával ideje této civilizaci pro její experimentování. Protože zrovna informace ze světů antisvěta se začali přijímat prostřednictvím černých krystalů, které tito vynalezli, aby z nich získávali informace pro své experimenty.

Lucifer využil exploze černé díry, která zakřivila prostor kolem sebe v podobě obrovské bubliny, a teleportoval do této bubliny tři galaxie z antisvěta obývané démony.

Samozřejmě, že tito démoni nebyli hmotní podle vašich představ, ale galaxie se dokázaly projevit tak, jak byly z -3D, pokud vám to řeknu pojmy, které vám již Šiva sdělil v jednom ze svých vyprávění o vesmíru (viz téma: Existence vesmírného víru - Šivovo poselství). -3D je také hustá hmota, stejně jako vaše 3D, a poté, co se teleportovali z -3D do bubliny, stali se 3D, pouze zvláštní, ne tak docela jako vaše 3D.

Proto po manipulacích Lucifera s galaxiemi antisvěta je Bublina stále antisvět, který vtrhl do světa tím, že prorazil rovníkový hraniční meziprostorový disk vesmíru, čili jeho takzvanou podšívku.

Z dávné zaniklé civilizace, která svým nerozumným experimentem vytvořila tuto bublinu, nezbylo fyzicky nic. V prostoru bubliny však zůstaly viset duše jejich představitelů, kteří se podíleli na průlomu do antisvěta. Samy sebe zajaly. Ti, kteří se na tom nepodíleli a měli vyšší vibrace, byli z Bubliny vyhozeni a odešli do inkarnací ve světech, jimž odpovídaly jejich vibrace.

V Luciferovi uzrál plán na vytvoření experimentálního umělého malého světa. Fyzicky však nebylo možné vtělit duše zachycené v bublině, protože fyzicky, na úrovni 3D, visely v bublině pouze neobydlené galaxie, které tam Lucifer vhodil z antisvěta. Byly obydleny pouze v nízkých, podmínečně řečeno, dimenzích, nižších než třetí, démonickými entitami, ačkoli jejich hvězdy a planety se projevovaly ve 3D, ale jako neobydlené.

Proto si Lucifer všiml dalšího světa v oblasti galaxie Andromeda. V jednom z hvězdných systémů na okraji této galaxie na nízkých vibracích našel agresivní rasu rozumných hlavonohých měkýšů. Nebo spíše to byli kříženci hlavonožců a koryšů, a jejich planeta byla zcela zaplavena vodou - planeta oceán.

Byli velmi agresivní, a tím se Luciferovi zalíbili.

Stačilo dát jen impuls, aby tato rasa začala napadat okolní světy a způsobila mnoho katastrof.

Právě tito také vtrhli na z větší části vodní planetu, na níž žili předkové budoucích Atlantánů (viz témata: Měsíc - archa Atlantánů; Atlantida: zrození a zkáza).

Těžká byla válka předků Atlantánů s těmito agresivními koryšovitými měkkýši, jejíž následky kosmického rozsahu vedly k planetární katastrofě. Tak se i planeta předků Atlantánů stala planetou - oceánem, souš se celá ocitla pod vodou a její obyvatelé byli nuceni postavit obrovskou archu a vydat se hledat nová území. Tato archa se potom stala Měsícem, když zakotvila na oběžné dráze Země v tomto světě.

Ale tento příběh vám už vyprávěli, takže dnešní povídání bude o něčem jiném.

Současně byl jeden z nejtěžších hierarchů antisvěta z civilizace těch samých napůl koryšů a napůl hlavonožců přenesen Luciferem prostorem do oblasti tohoto světa.

Díky černým kamenům antisvěta, které v době velké invaze pronikly do lůna Země, mohl existovat v jejích dvourozměrných podmínkách (viz další témata).

Poháněn energií těchto kamenů, mohl se dokonce fyzicky projevovat ve vašem světě, i když spíše jako něco snového, spontánního.

I stal se strážcem dvojrozměrnosti u vchodu do hlubokých útrob planety, které vznikly pádem oněch černých kamenů pekel v epoše velké invaze a první velké zápalné oběti, kdy zahynulo Rádža Slunce.

Nejhlubší proláklinou, kterou takový kámen vyhloubil, je váš Mariánský příkop na dně Tichého oceánu. Právě tam byl východ z doupěte netvora. Ale to není všechno. Netvor se stal strážcem podzemní základny vetřelců Anunnaki - Agarty, schopným bleskově se přemístit podmořskými tunely do oblasti Antarktidy.

Vy toho netvora znáte pod jménem Cthulhu.

Někteří lidé, zejména ti, kteří jsou vibračně naladěni na určité světy nebo kteří mají prostě jemné citění, jsou schopni tyto světy vnímat. To se stalo spisovateli Lovecraftovi, který ve svých dílech popsal nízké a temné světy, v nichž jeho duch velmi často pobýval a k nimž tíhl kvůli tíživé karmě černého mága v jedné ze svých inkarnací.

Právě on vám popsal netvora Cthulhu, jemuž byl žrecem ještě v dobách Atlantidy.

Cthulhu však jako strážce Agarty a démon nižších světů zůstal také spojen se svým černým světem, z něhož byl přemístěn Luciferem.

Po odchodu předků Atlantánů z jejich hynoucí vlasti se temným parazitickým entitám, které ovládly několik tamních planet, dostalo mocné odpovědi od bojovníků světlých civilizací galaxie Andromeda. Podařilo se jim to proto, že mezi démony už nebyly žádné živé duše a planety s démony se nestačily spojit portály s temnými světy.

Tenkrát Lucifer otevřel démonům portál do antisvěta a skrze něj je přesunul do své experimentální bubliny, domněle nového vesmíru, o kterém jsem ti vyprávěl na začátku a který jsi spatřila v krystalu.

Podle Luciferova záměru se měla tato bublina stát jeho vesmírem, v němž chtěl tvořit světy jako Absolutno, soutěže s ním.

Soukmenovci Cthulhu, příslušníci rasy korýšů hlavonožců, byli vyvrženi na pustou planetu zaplněnou oceánem právě v této vesmírné bublině.

Ani oni však nemohli začít budovat svůj život v biologických tělech, protože zůstali bez přísunu energií z živých duší. A tak velmi rychle začala rasa monster vymírat a nemohla se rozmnožovat, nemajíce energie, aniž by je mohla spotřebovávat jako paraziti z živých duší.

Mrtvé světy temnoty nemohou existovat samy o sobě, aniž by neparazitovaly na živých a nespotřebovaly energie živých světů.

A proto Lucifer změnil svůj experiment a rozhodl se vytvořit svět na jiné úrovni. Svým svěřencům v bublině předal znalosti o tom, jak vytvářet umělá těla, aby mohli nadále existovat v hustém světě. Za tímto účelem jim poslal jako učitele zástupce stejných Anunnaki.

A tak jim přišly na pomoc technologie, kterým se u nás říká kyborgizace.

Tak začala éra umělé civilizace v umělé analogii vesmíru, nebo spíše v malé, ve srovnání s vesmírem, umělé bublině.

Hlavonozí korýši si začali vytvářet umělá těla a zaznamenávat své vědomí do anorganických látek formou otisku energetické stopy. Tak vznikla technologie záznamu vědomí do anorganických látek, k nimž byl temný duch připoután jako ke kotvě.

Ačkoli mnohem dříve podobnou technologii vytvořila temná civilizace v systému Nibiru, a to ještě předtím, než přišla do tohoto světa a spálila Radža Slunce (viz téma: Historie Anunnaki a... návrat Chrona). Takže Anunnaki na Luciferův příkaz začali v oné bublině učit své technologie a zároveň zde prováděli svůj experiment na vytvoření plně umělého strojového života.

Ale dnes nehovoříme o Anunnaki z Nibiru...

Hlavonozí korýši - kyborgové v anorganických syntetických tělech osídlili obří mrtvou planetu, bývalou vyhaslou hvězdu v jednom ze systémů bubliny.

Název té planety zní pro náš svět destruktivně, takže hned řeknu, že v tomto světě, na Zemi, existují poznatky o tomto světě vesmírné bubliny.

Tyto poznatky se objevily ve vašich dnech po návštěvě Pána Agarty na Nibiru přibližně ve vašich poválečných letech dvacátého století.

Lucifer vytvořil koridor v prostorách nízkých dimenzí ze své bubliny k Zemi. Ačkoliv, bylo to už podruhé. Poprvé spojil tento svět s pozemským v epoše Atlantidy, v jejích posledních dnech.

Ale předbívám, když mluvím o vašich dnech, to abyste pochopili, o jakém světě mluvím.

Takže na začátku 80. let minulého století byl v nižších světech zcela dokončen spojovací portál mezi umělým světem této bubliny a světem pozemským.

Od té doby se informace o tomto světě dostávají na Zemi prostřednictvím hraček a animovaných filmů.

Je to příběh Transformerů, který mnozí z vás na Zemi znají. Takže, v příběhu o Transformerech se ta obrovská planeta jmenuje Cyberton.

Duch Cybertonu zůstal v bublině od dob rasy, zaniknuvší podle vašeho počítání před jedenácti miliony lety, vždyť to byl právě on v těch dobách, kdo začal směřovat obyvatele svého systému k šíleným experimentům s portály a průniku prostorů, za účelem nalezení zdrojů ve Vesmíru, spojil se s duchem Lucifera a přijal ho za svého učitele. V mnoha ohledech ho začal napodobovat a stal se jeho věrným učedníkem.

V příběhu o Transformerech ho znáte jako Primuse, který v této bublině dlouho bojoval o moc se svým bratrem Unicronem. Nakonec ho uvěznil silou, danou mu Luciferem, do kamene mrtvé planety.

Poté se Primus po vzoru svého učitele Lucifera prohlásil za stvořitele a všemocného vládce vesmírné bubliny - mrtvého světa, kde padlé duše ztracené civilizace nikterak nemohly získat fyzická těla.

Teprve potom Lucifer vpustil do bubliny koryše hlavonožce a osídlil jimi další planetu, kterou u vás, ve vašem světě, znáte pod názvem Quintessa. I když to jsou jen vaše přibližná jména, předaná těmi, kdož získali informace o onom světě bubliny. Ve skutečnosti jsou všechny názvy těchto planet docela jiné, ale ve zvukových vibracích jsou pro tento svět velmi destruktivní, takže je neuvádím.

Quintessané jsou příbuzní Cthulhu, kteří díky Luciferovu úsilí našli svůj nový domov v mrtvé bublině Vesmíru. Je to jeho dítě - jeho civilizace je experimentem se zasazením démonické rasy do trojrozměrného prostoru, byť izolovaného. Takový antisvět, vržený do našeho světa v podobě bubliny. Experiment s existencí antisvěta v našem světě. Ale stále je to antisvět, protože je to bublina a hranici této bubliny tvoří kondenzovaný éter rovníkového oddělovacího disku Vesmíru, podšívka Vesmíru, která odděluje svět a antisvět (viz téma: Existence vesmírného víru - Šivovo poselství).

V době pozemské civilizace Atlantidy vytvořil vládce Chronos ve spolupráci s týmiž Anunnaki z Nibiru a Glorie energetický přechod čili portál do světa bubliny. Stalo se tak na příkaz samotného Lucifera, který to Anunnakiům a Chronovi nařídil. Kanál byl vytvořen v nižších světech, kam nemohly dosáhnout síly světla a zabránit jeho vytvoření. Byl vytvořen pro padlé duchy nebo ty, kteří snížili své vibrace, aby mohli znovu osídlit řídké osídlený umělý svět. Duše byly potřebné k opětovnému zalidnění nových, plně umělých bytostí - robotů vytvořených Quintessany, takzvaných Autobotů, jak se jim u vás říká v příbězích o Transformerech.

Tisíce duší Atlantánů, svedených robotizací, umělostí, technologiemi strojů a umělou inteligencí, se vydaly koridorem do mrtvého světa a tam se proměnily v Autoboty. Quintessani měli technologii zapomnění a vymazali duším paměť, než jejich vědomí zapsali do čipů Autobotů.

Ale duše svedených Atlantánů na to samy přistoupily, snily o tom, že dostanou věčná, nikoli biologická těla, která jsou nezranitelná nemocemi, jsou nezranitelná většinou zbraní, jsou schopna přežít v různých podmínkách, kde biologické tělo hyne. Snily o tom, že dostanou věčný fyzický život, a to i přes velmi dlouhý fyzický život atlantské rasy ve srovnání s vaším, a přesto se jim to zdálo málo, neboť vždycky je všechno málo pro ty, kdo jsou chamtiví a sobečtí a žijí v iluzích o sobě samých. A tak souhlasily s tím, že se připoutají k tělům robotů a samy přistoupily k proceduře záznamu svého vědomí už v Atlantidě a po smrti fyzického těla byly podle provedených záznamů poslány na Cybertron v té samé bublině do těl Autobotů.

Po zániku Atlantidy, po velké potopě způsobené válkou s Hyperborejí, byl spojovací kanál této vesmírné bubliny se světem Země a Slunečním systémem zničen. A na Zemi už nezůstaly žádné duše, které by byly tak zabrány, jak byste řekli, do technizace a robotizace. Éra technizace opustila váš svět na dlouhou dobu v podobě, v jaké ji prosazovali Atlant'ané.

A teprve ve vašich dnech, ale spíše koncem 20. století, začala v tomto pozemském světě opět tatáž technizace, kterou prodělali Atlant'ané. A Lucifer se rozhodl svůj experimentální svět naředit čerstvými dušemi.

Tam, v jeho malém světě, hrdě nazývaném vesmírem, panovaly věčné války o nadvládu jedněch nad druhými, intriky a boje o moc. Ten světík žil svým vlastním životem. Až v polovině minulého století byl Pán Agarty nucen osobně předstoupit před pány Nibiru jako metropole (viz téma: Zákeřnost země Agarta aneb tajemství Antarktidy).

Tak musel Pán Agarty na Luciferův příkaz znovu vybudovat stejný spojovací kanál s takzvaným ‚vesmírem Cybertonu‘, což i začal dělat, když se vrátil na Zemi do své Agarty, i s mnoha dalšími světy podobnými Cybertonu, které Lucifer vyrobil v malých bublinách zakřivených prostorů.

Lucifer však nevzal v úvahu jednu věc. Jakmile byl znovu vybudován kanál skrze 2D a 3D, Velký Zákon odplaty a karmické vazby duší, které se vydaly na Cyberton ještě z Atlantidy, vytáhl mnohé duše ze zničených robotů nebo z těch, jejichž čipy vědomí byly poškozeny. Tak se tyto duše ocitly zpět na Zemi a začaly se hromadně inkarnovat do těl, stavše se dětmi rodičími se od 80. let minulého století.

Mimochodem, strážit všechny tyto portály byl také vyzván tentýž Cthulhu a démoni z jeho druhu, vyslaných na tento svět v pradávných dobách epochy černých draků a dračích válek první zápalné oběti (viz další témata).

...Ale pochopitelně, že ty duše z Cybertonu, bývalí Atlant'ané, svedení ke kyborgizaci, nejsou celá generace těch let, nikoli, to jen velká část z nich přišla do inkarnace, vrátila se zpět z pasti umělého světa, stejně jako duše z jiných podobných umělých světů zázrcadlí, které byly často popisovány ve vašich fantasy knihách nebo filmech, a později v počítačových hrách.

Malý svět Cybertonu je jen příkladem, a ty jej vidíš v krystalu, a ostatní světy jsou podobné jen v tom, že jsou v nich uvězněny duše a mnohé z nich se vrátily a popsaly tyto světy. Přitom jsou však nové duše chytány a posílány do mrtvých světů. Zvláště ve vaší době. A právě proto jsem se rozhodl o tom povědět.

Ty víš, že svět Cybertonu, jak mu tam u vás říkáte, je už uzavřen. Ano, je to tak..“

A vtom se obrovský krystal opět rozzářil. Znovu se v něm vznášel podivný, strašidelný svět jako na filmovém plátně. Obrovští roboti - transformeři, hromady kouřícího šrotu, mrtvé průmyslové krajiny, strašlivé neohrabané bytosti s dlouhými tykadly, spřádající spalující války a totální zkázu, ruiny, šero a tma... Jakési gangy složené z robotů či polorobotů, nekonečné střety a zkáza... V tomto

světě není nikdo jiný, ani jediná duše, v níž by se hrála touha po světle. Antisvět v plné své slávě...

Ano... tento svět by už neměl přitahovat živé duše, přestože jsou zmatené, přestože jsou svedené, přestože jsou oklamané, tím, že by tu měly něco zachraňovat, něco obnovovat. Tento svět je od počátku mrtvý, a vytvořen mrtvými. Co je tady k záchraně?

„Ano, svět, kde je život umělý - není živý. Svět, kde se to hemží umělými želízky - to není svět, to je struska, v ní se duch nerozvíjí. Všichni, kdo se v něm pokoušeli vyvíjet podle Luciferova záměru, buď nakonec padli, nebo v nejlepším případě zůstali na stejném stupni vývoje, na kterém se sem dostali z Atlantidy. Ti, kteří všechny tyto epochy přežili, aniž by definitivně padli, byli éterem vyvrženi do vznikajícího kanálu zpět na Zemi,“ promluvil Harati.

„To Lucifer nečekal, avšak dal příkaz Pánovi Agarty, aby naplnil jeho světy novými dušemi a přivedl zpět ty staré.

Následně se ve vašem světě mohutně rozjel průmysl v oblasti kinematografie, komiksů, animaci a později i her. A tyto světy se začaly všude ukazovat a vyprávět o nich, a jako by to byla jen zábava, pouhá fantazie, ale mnoho duší v tělech dětí i dospělých, ovšem nepamatujíce si a nevědíce mnoho, do těchto světů proniká a snaží se v nich žít ve své fantazii. Představují si, že jsou hrdiny mrtvých světů, aniž by věděly, že tyto jsou mrtvé, přijímají je... a tímtéž dávají souhlas k životu v takových světech.

Jsou lapeni na vábení pravd, na hrdinství, vznešené pocity, které k nim proklouznou, nebo prostě na neobvyklost, fantastické schopnosti, být cool, jak se u vás říká.

Filmy, hry a knihy se dnes píší, upravují, produkují a vydávají pod dohledem systému, řízeného silami dozorců, podléhajících tajným spolkům a samotné Agartě.

Ve vaší době nemůže být žádné dílo populární bez jejich svolení.

...Ano, docela nedávno, ty víš, že svět Cybertonu, jak mu u vás říkáte, je již uzavřen. Ano, je to tak...“ zopakoval Harati.

„Duchům světla, bojovníkům světla, se podařilo prostor té bubliny uzavřít, když se od ní odtrhl nový koridor, který vybudovali Agart'ané na příkaz Pána Agarty. Koridor se zhroutil sám po vypnutí energií koruny Apopa, o níž se vám zde už vyprávělo, i o tom, že se tuto korunu přece jen podařilo vypnout... (Viz témata: Tajemství hada Apopa a bohyně Wadžet; Historie Anunnaki a... návrat Chrona.)

Když se chodba zhroutil, bylo možné mrtvý svět Cybertonu uzavřít. Nyní je odsouzen k úplné devastaci, vždyť v něm nezbyla žádná energetická potrava. Energon, kterým se jeho obyvatelé živili, je jen koncentrát energie gawah, přenesený démony do tohoto světa, vytvořený z energií utrpení ve světech, jako je ten váš. Mnoho těchto energií bylo do tohoto umělého světa posláno, aby ho udržovaly, ale nyní je konec, svět je uzavřen a démoni se tam začali požírat navzájem. Bublina toho malého světa se vrátila zpět do lůna antisvěta za podšívku vesmíru a visí teď na té

straně. *Experiment s technogenním vesmírem. Ačkoli, z jakým vesmírem? Malá bublina, ale pýcha jejího tvůrce je nesmírná, a tak to celé nazval vesmírem.*

Tento svět je uzavřen, ale zákon svobody volby nebyl zrušen. A ty zombifikované duše, jak u vás říkáte, které se chtějí velmi horlivě vrátit do toho světa, tam nicméně mohou spadnout, ale už nebude cesty zpět. Proto vám nyní vyprávím o rozevírající se propasti, která se otevřela před slabými dušemi těch, kteří se zcela nedávno inkarnovali do vašeho světa a kteří jsou podle těla ještě dětmi nebo mládeží. Vždyť právě oni tak dychtivě utíkají od reality a ponořují se do světa virtuálních her nebo sledují různé filmy, v nichž lovci duší vedou za sebou davy, rozsévající semínka falešné moudrosti, například o tom, že dobro se může obrátit ve zlo a zlo v dobro.

To je nejoblíbenější falešná moudrost šířená filmy a knihami ve vašem světě, jejímž cílem je smazat hranici dobra a zla ve vědomí, to znamená - smazat jádro, barometr svědomí a spravedlnosti v duši. Neboť je-li tato hranice vymazána, duše se stává mrtvou, syntetickou, umělou, jako onen život na Cybertonu, mrtvou marností, iluzorní parodií na život.

Kdo nerozlišuje mezi dobrem a zlem, kdo si o sobě myslí, že se stal vyšším než dobro a zlo, kdo údajně poznal, že to všechno jsou jen projevy jednoho - ten je ve skutečnosti mrtvý, ať už jsou tato filozofování jakkoli vznešená a ať už se milovníkům mrtvé logiky zdají jakkoli pravdivá. Živá duše může cítit pouze tento barometr, barometr SPRAVEDLNOSTI, ale právě tento život se snaží mrtvoly antisvěta vymýtit z těch, kdo se chytili do jejich sítí.

Můžete opět začít ze všeho obviňovat vyšší síly, bohy a učitele, že my, prý, nic neděláme a neničíme systém a nevyháníme Anunnaki. Ale na to konto vám pokaždé říkáme, k čemu může vést takový otevřený střet. (Viz další témata.)

A to, co děláme, pro vás není viditelné. Třebaže vám říkáme, že už ve vašich dnech, kdy byla zneškodněna koruna Apopa, bylo možné uzavřít mrtvé světy, a některé z nich se uzavřít podařilo, jako například svět Cybertonu. V posledních dnech bylo také možné změnit dokonce samotný éter, a to díky neuvěřitelnému úsilí 108 duchů-bojovníků Světla, kteří zabránili vzniku mínus jedenácté dimenze v našem Vesmíru, což by vedlo všeobecně ke smrti Vesmíru a pádu samotného ducha Absolutna (viz téma: Existence vesmírného víru - Šivovo poselství).

Změněný éter umožnil zničení démona Cthulhu a poslat ho do Velkého Utilizátoru, o čemž vám ještě nebylo řečeno, neboť se to stalo teprve nedávno. Duchové světla pomáhají Slunci zbavit se pout parazita zvaného Černé slunce... Ale to už je jiný příběh...

Probíhá válka, která je pro vás neviditelná do té míry, že se odehrává v prostorech jiných dimenzí. Nikdo však neruší svobodu volby každého jednoho. A pokud se někdo z vás nechá pohltit a unést jakoby fantazií, virtuálními světy - může se v nich snadno ocitnout, ale doopravdy, v další inkarnaci, a... bez cesty zpět...

Ale mnozí si myslí, že tyto světy jsou nádherné, a chtějí tam navždy uniknout z šedi všedního života. Neuvědomují si však, že umělé světy rozhodily sítě, aby polapily

duše. Luciferův nový experiment na vytvoření temných umělých světů stále probíhá. A právě v těchto světech čeká na duše těch, kteří podlehnou plánům Pána Agarty na snížení počtu obyvatel Země.

Duchové Světla, bojovníci Světla dělají vše možné i nemožné, aby tyto plány překazili. Ale znovu a znovu opakují, že bez vašeho souhlasu, jako duše, vás nikdo nemůže nikam poslat. Pouze duše uchvácené zázraky mrtvých světů tam mohou skončit. Buďte opatrní, do vašich filmů už všivají záběry k programování mozku k takovému souhlasu. Buďte obezřetní, zvláště ti, kteří rádi hrají počítačové hry! Tam jsou kódy k programování mozku téměř všude. Jsou silnější než alkohol a drogy, které mozek jednoduše ničí. Avšak do her, do filmů jsou zašity kódy, které pronikají do podvědomí spícího ducha procházejíce skrze mozek. Je to důmyslnější než dokonce čipování. Ale nikdo si toho nechce všimnout, i když se zdá, že už dlouho víte o závislosti na hrách...

Vědomý duch se samozřejmě na návnady těchto her nikdy nechytí, ale spící duch, který si na sebe nepamatuje nebo je ponořen do tělesnosti, ačkoli se snaží uniknout všednosti tohoto života, duch, který se snadno nakazí nemocí spících - nudou, může padnout do pastí. Zpočátku prostě bude svými energiemi krmit temné světy, vytvářet takzvaný energon pro umělé světy, a po opuštění fyzického těla bude obratem poslán do světa, v němž virtuálně žil, a stane se otrokem systému mrtvých světů.

Ano, existuje spousta paralelních světů, které nejsou mrtvé, ale žijí, ale nenajdete je ve hrách nebo filmech, které jsou filtrovány cenzurou Agarty a vydávány kampaněmi řízenými ‚elitami‘, které napřímo plní příkazy Agarty.

Ve všech, jak u vás říkáte, propagovaných knihách, filmech a zejména hrách jsou popisovány pouze analogie reálných paralelních světů nebo světů jiných, podmíněčně, dimenzí, ale všechny popisy jsou natolik zkreslené, že převádějí do iluzorních mrtvých zrcadlových světů, vybudovaných Luciferem v blízkosti průlomů do antisvěta.

Musel jsem varovat... Neboť hry jen tak, ze srandy se mohou ukázat vůbec ne takovými pro hrající duše...

Vzpomínáte si na starou středověkou legendu o Krysaři z Hamelnu? O tom, který odvedl děti z Hamelnu do jiných světů... do světů právě takových umělých, o kterých se vypráví v pohádkách, upravených lovci duší, odvedl za zvuků sladké hudby, za zvuků sladkých iluzí. Takže ve vašich dnech existuje celá síť, struktura takových krysařů, nebo spíš lovců duší, a ti za zvuků sladké hudby iluzí odvádějí vaše děti... ano, a mnohé z vás také...

Ale možnost volby je vždy a u každého - buď následovat sladkou iluzi vyvolanou vějíčkou lovce, utíkat před realitou, utíkat před těžkostmi, utíkat před prací na sobě do už hotové pohádky, ale pohádky iluzí, nebo vše přijmout a duchovně růst, aby se bylo možné dostat do skutečných světů světla...,“ pronesl Harati.

Z krystalu opět vyšlehl bílé jiskry a zalily vše bílým světlem...



...Ledový vítr strhává pichlavé jiskry sněhového oparu z tmavnoucí skály. Za ostrými výběžky majestátního hřebene už vyšlo zlatavé slunce, osvětlující zasněžené vrcholky jemnou září svítání...

Zapsala Valeria Kolcova 03.11.21